

In varie fasi di traduzioni, lungo i secoli tra il VI e il XIII, l'Europa latina, il mondo di lingua siriana e quello di lingua araba hanno recepito l'eredità filosofica greca. Platone, Aristotele, Teofrasto, Nicola Damasceno, Alessandro di Afrodisia, Galeno, Plotino, Porfirio, Temistio, Proclo, lo pseudo-Dionigi Areopagita, Ammonio, Giovanni Filopono, Simplicio ed altri commentatori di Aristotele: questi filosofi, tradotti in latino, in siriano, in arabo e quindi nuovamente in latino, hanno delineato la fisionomia stessa della filosofia, sia nel mondo cristiano che in quello musulmano.

La quindicesima Settimana di Formazione è dedicata alla musica tra scienza teorica e pratiche didattiche nelle tradizioni greca, araba e latina.

Direzione

Mauro Tulli

Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica

Palazzo Venera, via Santa Maria 36, Pisa

Per informazioni:

Cristina D'Ancona

cristina.dancona@unipi.it

www.gral.unipi.it

Con il contributo di:

Università di Pisa

Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere

Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica



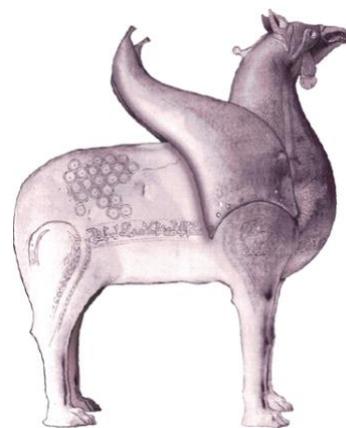
Università degli Studi di Padova



Università di Pisa

GrAL - Incontri di culture
la trasmissione dei testi filosofici e scientifici dalla tarda antichità
al medioevo islamico e cristiano

Teorie musicali e insegnamento nella tradizione antica e medievale



XV SETTIMANA DI FORMAZIONE

16-17 settembre 2021

Piattaforma Zoom:

<https://unipd.zoom.us/j/87950492965?pwd=c3h4MlRvWWNTT3BrMHFqZnkzZ2hOdz09>

www.gral.unipi.it

Con i patrocini di:



CIRFIM "Carlo Giacon"
CIRFIM "Carlo Giacon" Home: portale di Ricerca di Filosofia Medievale



SISPM Società Italiana per lo studio del pensiero medievale

** PROGRAMMA **

Giovedì 16 settembre 2021, 9.00

Saluti istituzionali

Roberta Ferrari (Direttrice del Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica)

Simone Maria Collavini (Direttore del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere)

Luca Bianchi (Presidente della SISPM)

Giovanni Catapano (Direttore del Centro CIRFIM)

Chair: Franco Ferrari (Università di Pavia)

9.30-10.15: **Mauro Tulli** (Università di Pisa)

Ethos e mimesis nelle teorie musicali di Platone

10.30-11.15: **Robert Wallace** (Northwestern University Evanston)

Ethos, tropoi, e harmonia, da Damone a Platone

Chair: Bruno Centrone (Università di Pisa)

11.30-12.15: **Francesco Pelosi** (Università di Pisa)

Suoni, numeri, problemi: la scienza dell'armonia nell'opera di Platone

12.30-13.15: **Federico Petrucci** (Università di Torino)

Teorie armoniche nel platonismo post-ellenistico

pausa

Chair: Tiziano Dorandi (Centre Jean Pépin CNRS, Paris)

15.00-15.45: **Angelo Meriani** (Università di Salerno)

Parole per la musica: aspetti del lessico tecnico-musicale nella Grecia antica

Dibattito

16.30-17.30: Assemblea dei membri del centro GrAL

Venerdì 17 settembre 2021, 9:15

Chair: Maria Michela Sassi (Università di Pisa)

09.30-10.15: **Stefan Hagel** (Austrian Academy of Sciences, Wien)

From genos to jins: Asking Wider-ranging Questions

10.30-11.15: **Carmela Baffioni** (Università degli Studi di Napoli L'Orientale / Institute of Ismaili Studies, London)

La musica nell'Enciclopedia dei Fratelli della Purità (Rasā 'il Iḥwān al-Ṣafā')

11.30-12.15: **Cecilia Martini** (Università di Padova)

Il Catalogo delle scienze (Iḥṣā' al-'ulūm) e l'Introduzione all'arte (al-Madḥal ilā 'l-ṣinā'a) del Grande libro della Musica (Kitāb al-Mūsīqī al-kabīr) di al-Fārābī

pausa

Chair: Marco Zambon (Università di Padova)

14.00-14.45: **Giovanni Catapano** (Università di Padova)

Il De musica e la pedagogia metafisica del primo Agostino

15.00-15.45: **Donatella Restani** (Università di Bologna)

La musica humana nel De institutione musica di Boezio

pausa

Chair: Stefano Perfetti (Università di Pisa)

16.00-16.45: **Paola Dessì** (Università di Padova)

Maestro e allievo nella didattica medievale del canto piano e biscantato: tra metodi e gestualità raffigurata

17.00-17.45: **Cecilia Panti** (Università di Roma TorVergata)

Continuo e discontinuo nella concezione del tempo tra Ars antiqua e Ars nova (XIII-XIV sec.)

Conclusioni