

## *Formazione e diffusione del corpus platonico dall' antichità al mondo di lingua araba*

La costituzione del corpus platonico nell' antichità (B.Centrone)  
Pisa, 12 febbraio 2007

### Testi

Diogene Laerzio III 37 (Vita di Platone)

ἔνιοί τε φασὶν ὅτι Φίλιππος ὁ Ὀπούντιος τοὺς Νόμους αὐτοῦ μετέγραψεν ὄντας ἐν κηρῷ. τούτου δὲ καὶ Ἐπινομίδα φασὶν εἶναι. Εὐφορίων δὲ καὶ Παναίτιος εἰρήκασι πολλάκις ἐστραμμένην εὐρήσθαι τὴν ἀρχὴν τῆς Πολιτείας.

Alcuni dicono che Filippo d'orunte trascrisse le *Leggi* che erano su tavolette cerate. Di lui dicono che sia anche *l'epinomide*. Euforione e Panezio hanno sostenuto che l'inizio della *Repubblica* fu trovato con frequentissime correzioni e mutamenti (trad. M. Gigante)

Cicerone *Cato maior* V 13

*Est etiam quiete et pure atque eleganter actae aetatis placida ac lenis senectus, qualem accepimus Platonis, qui uno et octogesimo anno scribens est mortuus*

Ma anche la vecchiaia di una vita vissuta in pace, senza macchia e virtuosamente, è tranquilla e lieve, quale sappiamo sia stata (quella) di Platone, che morì a ottantuno anni mentre scriveva.

Diogene Laerzio III 56-62 (Vita di Platone)

Θράσυλλος δὲ φησι καὶ κατὰ τὴν τραγικὴν τετραλογίαν ἐκδοῦναι αὐτὸν τοὺς διαλόγους, οἷον ἐκεῖνοι τέτρασι δράμασιν ἡγωνίζοντο-Διονυσίοις, Ληναίοις, Παναθηναίοις, Χύτροις -ῶν τὸ τέταρτον ἦν Σατυρικόν· τὰ δὲ τέτταρα δράματα ἐκαλεῖτο τετραλογία. 3.57 Εἰσὶ τοίνυν, φησὶν, οἱ πάντες αὐτῷ γνήσιοι διάλογοι ἕξ καὶ πεντήκοντα, τῆς μὲν Πολιτείας εἰς δέκα διαιρουμένης-ἦν καὶ εὐρίσκεσθαι σχεδὸν ὅλην παρὰ Πρωταγόρα ἐν τοῖς Ἀντιλογικοῖς φησι Φαβωρίνος ἐν Παντοδαπῆς ἱστορίας δευτέρῳ -τῶν δὲ Νόμων εἰς δυοκαίδεκα. τετραλογίαι δὲ ἐννέα, ἐνὸς βιβλίου χῶραν ἐπεχούσης τῆς Πολιτείας καὶ ἐνὸς τῶν Νόμων. πρώτην μὲν οὖν τετραλογίαν τίθησι τὴν κοινὴν ὑπόθεσιν ἔχουσαν· παραδείξει γὰρ βούλεται ὁποῖος ἂν εἴη ὁ τοῦ φιλοσόφου βίος. διπλαῖς τε χρῆται ταῖς ἐπιγραφαῖς καθ' ἐκάστου τῶν βιβλίων, 3.58 τῇ μὲν ἀπὸ τοῦ ὀνόματος, τῇ δὲ ἀπὸ τοῦ πράγματος. ταύτης τῆς τετραλογίας, ἣτις ἐστὶ πρώτη, ἡγεῖται Εὐθύφρων ἢ περὶ ὀσίου· ὁ διάλογος δ' ἐστὶ πειραστικός· δεύτερος Ἀπολογία Σωκράτους, ἠθικός· τρίτος Κρίτων ἢ περὶ πρακτέου, ἠθικός· τέταρτος Φαίδων ἢ περὶ ψυχῆς, ἠθικός. δευτέρα τετραλογία, ἣς ἡγεῖται Κρατύλος ἢ περὶ ὀρθότητος ὀνομάτων, λογικός· Θεαίτητος ἢ περὶ ἐπιστήμης, πειραστικός· Σοφιστής ἢ περὶ τοῦ ὄντος, λογικός· Πολιτικός ἢ περὶ βασιλείας, λογικός· τῆς τρίτης ἡγεῖται Παρμενίδης ἢ περὶ ἰδεῶν, λογικός· Φίληβος ἢ περὶ ἡδονῆς, ἠθικός· Συμπόσιον ἢ περὶ ἀγαθοῦ, ἠθικός· Φαῖδρος ἢ περὶ ἔρωτος, ἠθικός. 3.59 Τῆς τετάρτης ἡγεῖται Ἀλκιβιάδης ἢ περὶ ἀνθρώπου φύσεως, μαιευτικός· Ἀλκιβιάδης δεύτερος ἢ περὶ εὐχῆς, μαιευτικός· Ἴππαρχος ἢ φιλοκερδῆς, ἠθικός· Ἀντερασταὶ ἢ περὶ φιλοσοφίας, ἠθικός. τῆς πέμπτης ἡγεῖται Θεάγης ἢ περὶ φιλοσοφίας, μαιευτικός· Χαρμίδης ἢ περὶ σωφροσύνης, πειραστικός· Λάχης ἢ περὶ ἀνδρείας, μαιευτικός· Λύσις ἢ περὶ φιλίας, μαιευτικός. τῆς ἕκτης ἡγεῖται Εὐθύδημος ἢ ἐριστικός, ἀνατρεπτικός· Πρωταγόρας ἢ σοφισταί, ἐνδεικτικός· Γοργίας ἢ περὶ ῥητορικῆς, 3.60 ἀνατρεπτικός· Μένων ἢ περὶ ἀρετῆς, πειραστικός. τῆς ἑβδόμης ἡγούνται Ἰππία δὺο-α' ἢ περὶ τοῦ καλοῦ, β' ἢ περὶ τοῦ ψεύδους -ἀνατρεπτικοί· Ἴων ἢ περὶ Ἰλιάδος, πειραστικός· Μενέξενος ἢ ἐπιτάφιος, ἠθικός. τῆς ὀγδῆς ἡγεῖται Κλειτοφῶν ἢ προτρεπτικός, ἠθικός· Πολιτεία ἢ περὶ δικαίου, πολιτικός· Τίμαιος ἢ περὶ φύσεως, φυσικός· Κριτίας ἢ Ἀτλαντικός, ἠθικός. τῆς ἐνάτης ἡγεῖται Μίνως ἢ περὶ νόμου, πολιτικός· Νόμοι ἢ περὶ νομοθεσίας, πολιτικός· Ἐπινομίς ἢ νυκτερινὸς σύλλογος

ἢ φιλόσοφος, πολιτικός· Ἐπιστολαὶ τρεῖσκαίδεκα, ἠθικαί-ἐν αἷς ἔγραφεν εὖ πράττειν, Ἐπίκουρος δὲ εὖ διάγειν, Κλέων χαίρειν-πρὸς Ἀριστόδωρον μία, πρὸς Ἀρχύταν δύο, πρὸς Διονύσιον τέτταρες, πρὸς Ἑρμίαν καὶ Ἐραστον καὶ Κορίσκον μία, πρὸς Λεωδάμαντα μία, πρὸς Δίωνα μία, πρὸς Περδικκάν μία, πρὸς τοὺς Δίωνος οἰκείους δύο. καὶ οὗτος μὲν οὕτω διαιρεῖ καὶ τινες. Ἔνιοι δέ, ὧν ἔστι καὶ Ἀριστοφάνης ὁ γραμματικός (Nauck, p. 250, fg. vi), εἰς τριλογίας ἔλκουσι τοὺς διαλόγους, καὶ πρώτην 3.62 μὲν τιθέασιν ἣς ἡγεῖται Πολιτεία Τίμαιος Κριτίας· δευτέραν Σοφιστῆς Πολιτικός Κρατύλος· τρίτην Νόμοι Μίνως Ἐπινομίς· τετάρτην Θεαίτητος Εὐθύφρων Ἀπολογία· πέμπτην Κρίτων Φαίδων Ἐπιστολαί. τὰ δ' ἄλλα καθ' ἓν καὶ ἀτάκτως. ἄρχονται δὲ οἱ μὲν, ὡς προεῖρηται, ἀπὸ τῆς Πολιτείας· οἱ δ' ἀπὸ Ἀλκιβιάδου τοῦ μείζονος· οἱ δ' ἀπὸ Θεάγου· ἔνιοι δὲ Εὐθύφρωνος· ἄλλοι Κλειτοφώντος· τινὲς Τιμαίου· οἱ δ' ἀπὸ Φαίδρου· ἕτεροι Θεαιτήτου· πολλοὶ δὲ Ἀπολογίαν τὴν ἀρχὴν ποιοῦνται. νοθεύονται δὲ τῶν διαλόγων ὁμολογουμένως Μίδων ἢ Ἴπποτρόφος, Ἐρυξίας ἢ Ἐρασίστρατος, Ἀλκυῶν, Ἀκέφαλοι, Σίσυφος, Ἀξίοχος, Φαίακες, Δημόδοκος, Χελιδῶν, Ἐβδόμη, Ἐπιμενίδης· ὧν ἢ Ἀλκυῶν Λέον τὸς τινος εἶναι δοκεῖ, καθά φησι Φαβωρίνος ἐν τῷ πέμπτῳ τῶν Ἀπομνημονευμάτων (FHG iii. 579).

Trasillo afferma che egli pubblicò i suoi dialoghi secondo le tetralogie dei poeti tragici: i tragici partecipavano agli agoni delle feste Dionisie, Lenee, Panatenee e dei Chitri *con* quattro drammi di cui il quarto era dramma satiresco. I quattro drammi si chiamavano tetralogia.

Lo stesso Trasillo dice che i suoi dialoghi genuini sono in tutto cinquantasei, con la *Repubblica* divisa in dieci libri - afferma Favorino nel secondo libro della *Storia Varia* che si trova quasi tutta nelle *Antilogie* di Protagora - e le *Leggi* in dodici. Sono nove tetralogie, con la *Repubblica* e le *Leggi* computate ciascuna per una sola opera. La prima tetralogia svolge un argomento comune: vuole infatti mostrare quale debba essere la vita del filosofo. A ciascuna opera Trasillo dà due titoli: l'uno designa l'interlocutore, l'altro l'argomento.

Il primo dialogo di questa che è la prima tetralogia è *l'Eutifrone* o *Della santità*, che è un dialogo esperiente (*peirastikòs*); il secondo *l'Apologia di Socrate*, dialogo etico; il terzo il *Critone* o *Di ciò che si deve fare*, dialogo etico; il quarto il *Fedone* o *Dell'anima*, dialogo etico.

La seconda tetralogia comincia col *Cratilo* o *Della correttezza dei nomi*, dialogo logico; il *Teeteto* o *Della scienza*, dialogo esperiente; il *Sofista* o *Dell'essere*, dialogo logico; il *Politico* o *Del regno*, dialogo logico.

La terza è così formata: il *Parmenide* o *Delle idee*, dialogo logico; il *Filebo* o *Del piacere*, dialogo etico; il *Simposio* o *Del bene*, dialogo etico; il *Fedro* o *Dell'amore*, dialogo etico.

La quarta: *Alcibiade I* o *Della natura dell'uomo*, dialogo maieutico; *Alcibiade II* o *Della preghiera*, dialogo maieutico; *l'Ipparco* o *L'avidità di guadagno*, dialogo etico; i *Rivali in amore* o *Della filosofia*, dialogo etico.

La quinta: il *Teage* o *Della filosofia*, dialogo maieutico; il *Carmide* o *Della moderazione*, dialogo esperiente; il *Lachete* o *Del valore*, dialogo maieutico; il *Liside* o *Dell'amicizia*, dialogo maieutico.

La sesta: *l'Eutidemo* o *L'eristico*, dialogo eversivo; il *Protagora* o *I sofisti*, dialogo di accusa; il *Gorgia* o *Della retorica*, dialogo eversivo; il *Menone* o *Della virtù*, dialogo esperiente.

Aprono la settima tetralogia i due *Ippia*: il *Primo* o *Del bello*, il *Secondo* o *Del falso*, dialoghi eversivi; il *Ione* o *Dell'Iliade*, dialogo esperiente; il *Menesseno* o *l'Epitafio*, dialogo etico.

Inizia l'ottava il *Clitofonte* o *Protrettico*, dialogo etico; la *Repubblica* o *Del giusto*, dialogo politico; il *Timeo* o *Della natura*, dialogo fisico; il *Crizia* o *Atlantico*, dialogo etico.

La nona comincia col *Minosse* o *Della legge*, dialogo politico;

*Le leggi* o *Della legislazione*, dialogo politico; *l'Epinomide* o *Il colloquio notturno* o *Il filosofo*, dialogo politico e infine le *Epistole* in numero di tredici, etiche.

Era solito iniziare le epistole con « Sta bene», Epicuro le iniziava con « Vivi bene», Cleone con « Salve». Le epistole sono indirizzate: ad Aristodemo una, ad Archita due, a Dionisio quattro, ad Ermia, Erasto e Corisco una, a Leodamante una, a Dione una, a Perdicca una, agli amici di Dione due.

Questa è la classificazione di Trasillo, e anche di altri. Alcuni - tra cui il grammatico Aristofane – aggruppano un po' forzatamente in trilogie i dialoghi e pongono per prima questa: *Repubblica, Timeo, Crizia*; per seconda *Sofista, Politico, Cratilo*; per terza *Leggi, Minosse, Epinomide*; per quarta *Teeteto, Eutifrone, Apologia*; per quinta *Critone, Fedone, Epistole*. Gli altri dialoghi uno per uno senza una regolare classificazione. Cominciano alcuni critici, come si è prima detto, dalla *Repubblica*; altri dall'*Alcibiade Maggiore*, altri dal *Teage*, altri dall'*Eutifrone*, altri dal *Clitofonte*, altri dal *Timeo*, altri dal *Fedro*, altri dal *Teeteto*, molti dall'*Apologia*. Tutti consentono nel ritenere spuri i seguenti dialoghi: *Midone o L'allevatore di cavalli, l'Erissia o Erasistrato, l'Alcione, Acefali o Sisifo, l'Assioco, i Feaci, il Demodoco, Chelidone, il Settimo giorno, l'Epimenide*.

Favorino dice nel quinto libro delle *Memorie* che *l'Alcione* è probabilmente opera di un tale Leonte. (trad. M. Gigante)

Diogene Laerzio III 66 (Vita di Platone)

τὰ μὲν σημεῖα ταῦτα καὶ τὰ βιβλία τοσαῦτα ἄπερ Ἀντίγονός φησιν ὁ Καρύστιος ἐν τῷ Περὶ Ζήνωνος) νεωστὶ ἐκδοθέντα εἴ τις ἤθελε διαναγνῶναι, μισθὸν ἐτέλει τοῖς κεκτημένοις

Questo per quel che riguarda i segni critici e il numero dei suoi libri. Antigono di Caristo nella sua Vita di Zenone dice che quando furono fatte edizioni recenziori con i segni critici, coloro che volevano consultarle dovevano pagare un onorario ai possidenti. (trad. M. Gigante)

Diogene Laerzio VII 31 (Vita di Zenone)

Φησὶ δὲ Δημήτριος ὁ Μάγνης ἐν τοῖς Ὀμωνύμοις τὸν πατέρα αὐτοῦ Μνασεάν πολλάκις ἄτ' ἔμπορον Ἀθήναζε παραγίνεσθαι καὶ πολλὰ τῶν Σωκρατικῶν ἀποφέρειν ἔτι παιδὶ ὄντι τῷ Ζήνωνι.

Demetrio di Magnesia negli *Omonimi* riferisce che il padre di lui Mnasea, essendo un commerciante, veniva spesso ad Atene e qui portava molti libri socratici a Zenone ancora fanciullo. (trad. M. Gigante)

Diogene Laerzio IV 32-33 (Vita di Arcesilao)

ἐφκει δὴ θαυμάζειν καὶ τὸν Πλάτωνα καὶ τὰ βιβλία 4.33 ἐκέκτητο αὐτοῦ.

A quel che sembra, fu anche ammiratore di Platone; certo è che possedeva una copia delle sue opere. (trad. M. Gigante)

Varrone, *de lingua latina* VII 37

*Plato in III (quattuor/quarto) de fluminibus apud inferos quae sint, in his unum Tartarum appellat, quare Tartari origo graeca*

*Quarto* del. *in his unum* Spengel  
*quattuor*, del. *de* Schoppius

Platone nel quarto dialogo (*Fedone*) a proposito dei fiumi dell'aldilà, di questi uno lo chiama Tartaro; perciò l'origine della parola 'Tartaro' è greca.

Platone, tra i quattro fiumi che sono nell'aldilà, uno tra questi lo chiama Tartaro.

Albino, *Introductio in Platonem* 5.18-6.1?

Ἐπεὶ οὖν θεωρήκαμεν τὴν διαφορὰν αὐτῶν ὡς πέφυκε γίνεσθαι καὶ τοὺς χαρακτήρας, ἐπὶ τούτοις λέγωμεν, ἀπὸ ποίων διαλόγων δεῖ ἀρχομένους ἐντυγχάνειν τῷ Πλάτωνος λόγῳ. διάφοροι γὰρ δόξαι γεγόνασιν· οἱ μὲν ἀπὸ τῶν Ἐπιστολῶν ἀρχονται, οἱ δὲ ἀπὸ τοῦ Θεάγου· εἰσὶ δὲ οἱ κατὰ τετραλογίαν διελόντες αὐτοὺς καὶ τάττουσι πρώτην

τετραλογία περιέχουσιν τὸν Εὐθύφωνα καὶ τὴν Ἀπολογία καὶ τὸν Κρίτωνα καὶ τὸν Φαίδωνα· τὸν μὲν οὖν Εὐθύφωνα, ἐπεὶ καὶ ἐπαγγέλλεται τῷ Σωκράτει ἐν αὐτῷ ἡ δίκη, τὴν δὲ Ἀπολογία, ἐπειδὴ ἀναγκαῖον αὐτῷ ἀπολογήσασθαι, ἐπὶ τούτοις τὸν Κρίτωνα διὰ τὴν ἐν τῷ δεσμωτηρίῳ διατριβὴν, ἔπειτα τὸν Φαίδωνα, ἐπεὶ ἐν αὐτῷ τέλος τοῦ βίου λαμβάνει ὁ Σωκράτης. ταύτης τῆς δόξης εἰσι Δερκυλλίδης καὶ Θράσυλλος

Dato che abbiamo considerato le differenze di natura tra i dialoghi e i loro tipi, diciamo in aggiunta, da quali dialoghi bisogna cominciare per arrivare alla comprensione di Platone. Ci sono state infatti opinioni diverse. Alcuni cominciano dalle *Lettere*, altri dal *Teage*; ci sono poi quelli che dividono i dialoghi secondo lo schema della tetralogia, ordinando per prima quella comprendente l'*Eutifrone*, l'*Apologia*, il *Critone* e il *Fedone*; l'*Eutifrone*, perché in esso viene comunicata l'accusa a Socrate, l'*Apologia*, perché gli è necessario difendersi, poi il *Critone*, per la discussione tenuta in carcere, e infine il *Fedone*, perché qui Socrate trova la fine della sua vita. Di questa opinione sono Dercillide e Trasillo.

Diogene Laerzio IX 37

"Ἐἶπερ οἱ Ἀντερασταὶ Πλάτωνός εἰσι," φησὶ Θράσυλλος, "οὗτος ἂν εἴη ὁ παραγενόμενος ἀνώνυμος, τῶν περὶ Οἰνοπίδην καὶ Ἀναξαγόραν ἕτερος, ἐν τῇ πρὸς Σωκράτην ὁμιλίᾳ διαλεγόμενος περὶ φιλοσοφίας, ᾧ, φησὶν, ὡς πεντάθλω ἔοικεν ὁ φιλόσοφος. καὶ ἦν ὡς ἀληθῶς ἐν φιλοσοφίᾳ πένταθλος· τὰ γὰρ φυσικὰ καὶ τὰ ἠθικὰ <ἤσκητο>, ἀλλὰ καὶ τὰ μαθηματικὰ καὶ τοὺς ἐγκυκλίους λόγους καὶ περὶ τεχνῶν πᾶσαν εἶχεν ἐμπειρίαν."

Se *I rivali d'amore (Anterastai)* sono opera di Platone - afferma Trasillo - Democrito potrebbe essere quel personaggio anonimo, diverso dai seguaci di Enopide e di Anassagora, che nella conversazione con Socrate discorre della filosofia, e a cui Socrate dice che il filosofo è simile all'atleta che esercita il pentatlo. Ed in verità Democrito nell'ambito della filosofia fu come un atleta nel pentatlo: dominava non solo la fisica e l'etica, ma anche la matematica e le scienze enciclopediche ed aveva la più completa esperienza delle arti.

Diogene Laerzio IX 45

Τὰ δὲ βιβλία αὐτοῦ καὶ Θράσυλλος ἀναγέγραφε κατὰ τάξιν οὕτως ὥσπερ καὶ τὰ Πλάτωνος κατὰ τετραλογία.

I suoi libri furono ordinati in catalogo da Trasillo e, come quelli di Platone, disposti in tetralogie.

Galeno, *In Platonis Timaeum commentarii fragmenta* 2.107-11?

Αὕτη μὲν ἡ ἐξηγησίς μοι γέγονε κατὰ τὴν τῶν Ἀττικιανῶν ἀντιγράφων ἔκδοσιν, ἐν ἑτέροις δὲ εὐρὸν γεγραμμένον <διὰ τὸ τῆς ἐξ αὐτοῦ κινήσεως><sup>2</sup>, ἐνενόησα λείπειν τὸ ᾧ στοιχεῖον γράψαντος τοῦ Πλάτωνος <διὰ τὸ τῆς> ἔξω <ἑαυτοῦ>, ἵνα τὴν μεταβατικὴν κίνησιν ἀποφῆσιν τῶν φυτῶν μόνην.

Questa mia esegesi è conforme all'edizione degli esemplari attici (ὁφ' ἑαυτοῦ), ma avendo trovato in altri 'per <il fatto di essere privi> della capacità di muoversi da se stessi ἐξ αὐτοῦ, ho ritenuto che mancasse l'omega, e che Platone abbia scritto (cfr. *Tim.* 77c4) ἔξω per non riconoscere alle piante il solo movimento di traslazione.

<sup>1</sup> Ἀττικιανῶν Daremberg Ἀττικῶν mss

**Schema di classificazione dei dialoghi platonici  
(Diogene Laerzio III 49)**

<p>ὕφηγητικός</p> <p>Espositorio in cui si istituisce la questione</p>	θεωρηματικός	φυσικός <i>Timeo</i>
		λογικός <i>Politico, Cratilo, Parmenide, Sofista</i>
	πρακτικός	ἠθικός <i>Apologia Critone Fedone Fedro Simposio Menesseno Clitofonte Lettere Filebo Ipparco Anterastai</i>
πολιτικός <i>Repubblica Leggi Minosse Epinomide Crizia</i>		
<p>ζητητικός</p> <p>indagatorio, inquisitorio</p>	γυμναστικός	μαευτικός <i>Alcibiade primo Alcibiade secondo Teage Liside Lachete</i>
		πειραστικός peirastico, tentativo, che mette alla prova <i>Eutifrone Menone Ione Carmide Teeteto</i>
	ἀγωνιστικός	ἐνδεικτικός accusatorio, probativo <i>Protagora</i>
		ἀνατρεπτικός eversivo, refutativo <i>Eutidemo Gorgia Ippia maggiore Ippia minore</i>

## Bibliografia

- H. Usener, *Unser Platontext*, Nachrichten von der Königlichen Gesellschaft der Wissenschaften und der Georg Augusts-Universität zu Göttingen, 1892, 25-50.181-215 = Kl. Schriften 3, Leipzig/Berlin 1914,104-162
- O. Immisch, Ἀττικὸν ἐξηγηταί, *Philologus* 63, 1904, 31-40
- H. Alline, *Aristophane de Byzance et son édition critique de Platon*, *Revue des Ét. Anc.* 17, 1915, 85-97 .
- *Histoire du texte de Platon*, Paris 1915 (Bibliothèque des Hautes Études 218), rist. Geneve 1984
- U. von Wilamowitz-Moellendorff, *Platon*, Bd. 2, Beilagen und Textkritik, Berlin 1919, 323 sgg.
- G.Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, Firenze 1934, 1971<sup>2</sup>, 251sgg.
- G. Jachmann, *Der Platontext*, Nachr. v. d. Akad. d. Wiss. in Göttingen, Phil.-hist. Kl. W, Göttingen 1942
- E. Bickel, *Geschichte und Recensio des Platontextes*, *Rh. Mus.* 92, 1944, 97-159
- R. G. Hoerber, *Thrasylus' Platonic Canon and the Double Titles*, *Phronesis* 2, 1957, 10-20
- H. Erbse, in: H. Hunger u. a., *Geschichte der Textüberlieferung der antiken und mittelalterlichen Literatur I*, Zürich 1961, 219 sgg. 258 sgg.
- A. Carlini, *Alcuni dialoghi pseudoplatonici e l'Accademia di Arcesilao*, *Ann.Sc. Norm.Pisa* 31 (1962), 33-63
- A.-H. Chroust, *The Organization of the Corpus Platonicum in Antiquity*, *Hermes* 93, 1965, 34-46
- J. A. Philip, *The Platonic Corpus*, *Phoenix* 24, 1970, 296-308
- A. Carlini, *Studi sulla tradizione antica e medievale del Fedone*, Roma 1972
- L. Taran, *Academica: Plato, Philip of Opus, and the Pseudo-Platonic Epinomis*, Philadelphia 1975, 4 sgg.
- M.R. Dunn, *The Organization of the Platonic Corpus between the First Century B.C. and the Second Century A.D.*, Ph:Diss. Yale Univ., Ann Arbor, Michigan 1975
- C.W. Müller, *Die Kurzdialoge der Appendix Platonica*, München 1975, 9-44.
- R. Pfeiffer, *Geschichte der Klassischen Philologie. Von den Anfängen bis zum Ende des Hellenismus*, München 1978<sup>2</sup>, 242 sg.
- F. Solmsen, *The Academic and the Alexandrian Edition of Plato's Work*, *Illinois Classical Studies* 6.1, 1981, 102-111
- H. Dörrie-M. Baltes, *Der Platonismus in der Antike*, Band 2, Stuttgart-Bad Cannstatt 1990 (Bausteine 47-50, pp. 335-369)
- J. Barnes, *The Hellenistic Plato*, *Apeiron* 24, 1991, 114-128 (123-128)
- L. Brisson, *Diogène Laërce, 'Vies et doctrines des philosophes illustres'*, Livre III: Structure et contenu, *ANRW II* 36.5, pp. 3619-3760 (3698-3721)
- H. Tarrant, *Thrasyllan Platonism*, Ithaca and London 1993